LES RENCONTRES DE LA PHOTO N°19

À Chabeuil dans la Drôme du 14 au 22 septembre 2019

ENTRÉE LIBRE aux expositions

Chers amis visiteurs,
Si les expositions, les photographies, leurs auteurs, l'ambiance de ces Rencontres vous ont plu, si vous souhaitez y revenir pendant de nombreuses années encore…
Alors :
soutenez-nous en versant une petite ou une grosse somme sur
helloasso
Vous assurerez ainsi la pérennité de ce festival et l'aiderez à grandir encore.
Que vous en soyez chaleureusement remerciés !

https://www.helloasso.com/associations/clic%20image/collectes/rencontres-de-la-photo-2019

LA CULTURE À CHABEUIL, OFFERTE À TOUS

HORAIRES DES EXPOSITIONS

1er week-end
Dimanche 15 septembre de 10h à 19h

2e week-end
Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 10h à 19h

En semaine
Tous les lieux sont ouverts de 15h à 19h

Sauf

MJC (Espace Mosaïque)
Ouvert les week-ends (horaires des expositions) et du lundi au vendredi de 14h30 à 18h

Librairie Galerie Écriture
Du mardi au samedi de 8h30 à 12h et de 14h à 19h, dimanche 15 et 22 septembre de 14h à 18h

Vinothentik
Z.A. La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du mardi au samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30
Les dimanches : de 14h à 19h - Fermé le lundi

Court-Circuit
Ouverture du lundi au samedi : de 10h à 18h
Dimanche 16 : de 10h à 18h.
Fermé le dimanche 22

Café des Négociants
Aux horaires d'ouverture habituels.

Vous êtes photographe et vous désirez exposer aux « **Rencontres de la Photo 2020** » ?

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail ou par téléphone avant le 15 janvier 2020.
les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
06 85 31 55 11

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme 04 75 59 28 67
www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
https://www.facebook.com/rencontresdelaphoto
clicimagechabeuil@orange.fr

Graphisme : Guy Comte / Impression : AIC Impression

7 Conférences/débat 34 Expositions

L'INVITÉ D'HONNEUR
Kyriakos Kaziras

les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr

LES RENCONTRES DE LA PHOTO N°19
À Chabeuil dans la Drôme du 14 au 22 septembre 2019

Les infos ..... *page 4*
Les soirées thématiques *5, 6, 7*
Les Stages *8, 9*

le IN

1 *Centre culturel* *10*
Jaime Muñoz

2 *Rue des Remparts* *11*
Christine Tichadou Bourcheix

3 *Rue des Remparts* *11*
Yannick Doublet

4 *Cluny* *12*
Thibaut Derien

4 *Cluny* *12*
Éric Droussent

4 *Cluny* *13*
Romain Thiery

4 *Cluny* *13*
Deniz Çakmur

5 *Espace Orœil* - 1er étage *14*
Kyriakos Kaziras INVITÉ

5 *Espace Orœil* - Salle 1 ..... *15*
Collectif Regards Croisés

6 *Chez Christiane et Gérard* *15*
Jean-Marie Dupond

7 *Porte monumentale* - 1er étage *16*
Ann David

7 *Porte monumentale* - 2e étage *16*
Martine Cousson

8 *Ancienne école Antoinette Cuminal* ... *17*
Magnaldo Alastair

8 *Ancienne école Antoinette Cuminal* ... *17*
Christelle Villégier

9 *Ancienne école Antoinette Cuminal* ... *17*
Hervé Combe

8 *Ancienne école Antoinette Cuminal* ... *18*
Dominique Guinot

9 *MJC* - Salle du fond *19*
Lem

9 *MJC* - Salle du fond *19*
Gaël Fontany

10 *Foyer protestant* *20*
Pierre Germain

11 *Espace Ménageon* *20*
Patrick Georget

12 *Serres Gaillard* *21*
Thibault Andrieux

12 *Serres Gaillard* *21*
Arthy Mad

12 *Serres Gaillard* *22*
Agnès Chalieux

12 *Serres Gaillard* *22*
Pierre Crabbe

12 *Serres Gaillard* *23*
Marc Lamey

12 *Serres Gaillard* *23*
Jean-Christophe Plat

12 *Serres Gaillard* *24*
Justine Darmon

12 *Serres Gaillard* *23*
Olivier Louguet

le OFF

A *Centre Culturel* *25*
Fédération Photographique de France

B *Grilles de la piscine* *25*
Jean-Pierre Duvergé

C *Librairie Écriture* *25*
Bernard Coste

A *Centre Culturel* *25*
Clic'Image

D *Café des Négociants* *26*
Jacques Delevingne

E *Court Circuit* *26*
Collectif photo726

F *Vinothentik* *26*
Jean-Philippe Leroy

Le CPA *27*
Le Navire *28*
Les photographes *29*
Le plan *30*

Samedi 14
de 15 à 18h visite guidée
pour les photographes
exposants et les sponsors

Radio BLV et Déclic radio
installent leur studio mobile au Centre Culturel pour une émission retransmise en direct sur leurs ondes de 16h à 18h

VERNISSAGE

Samedi 14 à 18h30
AU CENTRE CULTUREL

20Hh30 Soirée d'ouverture consacrée à KIRIAKOS KAZIRAS, qui animera une conférence.

édito

Initiées en 2001, « au lendemain de son élection », par l'équipe municipale de Pascal PERTUSA, les Rencontres de la Photo de Chabeuil n'ont pas cessé de se développer tant en diversité qu'en qualité !

Ces **19e Rencontres,** entièrement prises en charge par le club photo **CLIC'IMAGE,** honorées par la présence de **Kyriakos KAZIRAS,** leur invité d'honneur, sont aujourd'hui reconnues par la ville de Chabeuil, l'agglomération Valence-Romans Sud Rhône-Alpes, le département de la Drôme représenté par notre conseiller départemental Pascal PERTUSA, par divers partenaires régionaux et, bien au-delà, par un public et des photographes venant de toute la France voire de pays européens…

Mais comme les premières, ces **Rencontres** n'ont pas dérogé à leur principe fondateur : toutes les expositions, toutes les soirées-conférences, la magnifique plaquette de présentation ne connaissent qu'un leitmotiv : gratuité !

Pour nous tous, organisateurs, la culture doit être accessible à tous car elle est un important vecteur d'épanouissement.

Quant aux expositions : pas de thème imposé, des lieux divers et variés permettant de découvrir les richesses architecturales de notre ville tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses remparts…

Enfin, ces **Rencontres 2019,** entièrement prises en mains par le club photo **CLIC'IMAGE** avec l'aide financière et logistique indispensable de la mairie ne seraient pas aussi abouties sans le concours du **Centre du Patrimoine Arménien** et du **cinéma Le Navire,** tous deux de Valence et les nombreux bénévoles chabeuillois qui prêtent leurs locaux ou leur temps pour les diverses expositions et permanences.

Enfin, comme leur nom l'indique, ces **Rencontres** sont un lien fort de solidarité, de partage, tissé entre toutes ces personnes : les organisateurs, les photographes-exposants et les milliers de visiteurs qu'elles reçoivent, de plus en plus nombreux chaque année.

Alors, chers amis de la photographie, photographes novices ou professionnels, pour toutes ces raisons venez à Chabeuil en ce mois de septembre 2019 et vous serez éblouis par la découverte des lieux, des expositions et des superbes photographies qu'ils renferment !

Nous ne pouvons pas terminer cet édito sans dire notre reconnaissance à toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, depuis toujours ou depuis cette année, nous soutiennent par leurs aides de toutes sortes…

Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

POINT ACCUEIL

Centre Culturel

Dans une salle du centre culturel, un point d'accueil permanent vous proposera :

- Des plaquettes des Rencontres 2019
- Une exposition-vente de livres de photographies (dont les ouvrages des invités d'honneur).
- Des conseils et un accueil chaleureux !

ACCUEIL ET VENTE DE LIVRES

Centre Culturel

- Salle des anciens

STAGES PHOTO

-> pages 7, 8 et 9

PRISE DE VUE STUDIO DE CLIC'IMAGE

Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio : sur la scène du centre culturel.
Photo sur format A4 : 8€.
Atelier animé par le photo-club de Chabeuil.
Dimanche 14 de 14h à 17h
Samedi 21 de 14h à 17h
Dimanche 22 de 10h à 14h

Le trophée FPF/UR11

Cela fait 5 ans que la **Fédération Photographique de France**, à travers l'**Union Régionale Rhône-Alpes** (UR11) est présente à ces rencontres.
Je souhaitais concrétiser cette présence par un partenariat plus étroit avec les organisateurs de ce bel évènement.
J'ai proposé de créer un **trophée** spécifique, proposition qui a été acceptée, par la FPF et les organisateurs, de façon immédiate et enthousiaste.
Le principe est simple : trois photographes reconnus de notre UR visiteront toutes les expos et se réuniront ensuite afin de déterminer qui sera l'auteur qui recevra ce trophée.
Le résultat sera annoncé lors de la traditionnelle « **Soirée des photographes** ».
DOMINIQUE GASTALDI - PRÉSIDENT DE L'UR11

BUVETTE CLIC'IMAGE

Centre Culturel
Samedi 14 -> après la conférence
Du lundi 16 au samedi 21 de 15 à 19h

RESTAURATION

Dimanche 15 et dimanche 24 de 12 à 14h30
Du mardi 17 au vendredi 23 de 19 à 20h

Ouverture au public

Dimanche 15 et week-end du 21 et 22 de 10 à 19h

En semaine de 15 à 19h

Prix du Public - IN

Pour voter, une urne est placée aux Serres Gaillard, une deuxième au Centre culturel.

Arrêt des votes 17h le samedi 21

Samedi 14 septembre à 20h30

L'INVITÉ KIRIAKOS KAZIRAS PHOTOGRAPHE ANIMALIER MONDIALEMENT RECONNU !

Lors de sa conférence, KIRIAKOS KAZIRAS expliquera sa façon de photographier, sa «philosophie» photographique, comment passer de la photographie naturaliste à la photographie artistique, les coulisses des prises de vue et quelques surprises.

Lundi 16 septembre

Relâche

Mardi 17 septembre à 20h30

JEAN PIERRE DUVERGÉ

My eye on India

2 voyages en Inde ne suffisent pas à décrire la richesse du sous-continent indien. Cette série de photos n'a qu'une ambition vous faire aimer les indiens comme je les aime moi-même. Ils adorent être photographiés car ils croient à la réincarnation par la multiplication de leur image. C'est excellent pour le karma du photographe. J'ai mis l'accent sur le Penjab à la frontière du Pakistan et les sikhs, pour leur formidable restaurant communautaire du Golden Temple d'Amritsar qui sert 100 000 repas par jour financés par les dons au temple et servis par plus de 500 bénévoles : les restos du cœur à l'indienne.

Mercredi 18 septembre

AGNES CHALIEUX

Conférence : D'un pôle à l'autre

Loin de tout dans les immensités polaires vierges la beauté du monde se révèle à nos yeux, sa fragilité aussi. Partager ce regard sur ces terres extrêmes pour sensibiliser à la beauté du monde et ainsi la protéger.

Jeudi 19 septembre

MAGNALDO ALASTAIR

« Autres mondes »

Le photographe Alastair Magnaldo vous amènera un court instant dans son univers visuel et poétique fait de paysages et photographies non-retouchées, croquis et textes. Il vous montrera un aperçu de l'esprit de curiosité qui l'accompagne tout au long de la petite aventure vers la création d'une image.

Vendredi 20 septembre

COLLECTIF REGARDS CROISES

Le Collectif Regards Croisés, c'est l'association de plusieurs photographes, ayant chacun son propre regard, sa propre émotion, sa propre vision.
Partageant des points communs, une esthétique photographique, un certain regard sur le monde, une sensibilité humaniste et souhaitant confronter nos différentes écritures photographiques, nous travaillons sur des projets collectifs, organisons et/ou participons à des événements susceptibles de promouvoir et valoriser l'art photographique. Ce qui nous réunit avant tout c'est l'humain, centre de nos perpétuelles recherches…
Nous avons décidé de partager nos interrogations, nos regards sur le monde, nos sensibilités et de vous les proposer. Pour cela, nous nous sommes dotés d'une structure associative, permettant de mutualiser les savoirs, les compétences, les moyens humains et matériels. De cette association, le Collectif vous offre une histoire. L'histoire d'une aventure humaine.

Samedi 21 septembre

Soirée des photographes
avec repas sur réservation*
Remise des prix aux lauréats

Souvenirs de la soirée des photographes 2018

**Inscription pour le repas sur réservation, avant le mercredi 18 septembre 19h au 06 85 31 55 11 ou cristhmir@orange.fr*

Dimanche 22 septembre à 15h

Exposition Portraits Pop uP prise en charge par les Rencontres de la photo de Chabeuil
Portraits Pop uP

RODIA BAYGINOT et PHILIPPE ORDIONI

Rodia Bayginot, plasticienne et Philippe Ordioni, photographe, qui faisaient partie du précédent Festival de Chabeuil pour des prises de vues en « Portraits Pop-Up » viendront parler de leurs différentes séries en duo et de la manière dont elles ont été imaginées. À la suite de la projection d'un film documentaire d'une quinzaine de minutes qui leur est consacré, un échange convivial est bien entendu prévu avec le public.
Rodia Bayginot et Philippe Ordioni

Comment décrire le processus créatif, ce précipité d'intuitions, de références et de sens, ce bouillon d'éveils ? C'est une chambre obscure où concepts et mots se bousculent en délires plus ou moins fiévreux, quand des liens se déplacent, marcottent et spiralent à travers un écran déformant. Les visages se mêlent aux graphismes d'un décor mouvant ponctué de mots écrits sur des lignes textiles ; des mots qui racontent et suggèrent, et finalement jaillissent, enserrant littéralement les protagonistes, comme dépassés par leur univers.
BIOGRAPHIE : Rodia Bayginot, plasticienne et Philippe Ordioni, photographe, travaillent ensemble depuis de nombreuses années tout en développant des expressions indépendantes et d'autres collaborations artistiques. Les portraits Pop uP sont leur troisième création commune depuis 2008.

Documentaire (17mn) suivi d'un débat autour des collaborations artistiques :
« Effusions, les duos artistiques de Rodia Bayginot et de Philippe Ordioni »

Leur collaboration devait être anecdotique, elle dure depuis douze ans. Des créations parallèles en solo ou avec d'autres gens, nourrissent aussi leurs expérimentations communes avec trois séries déjà abouties, une quatrième en-cours de gestation. Ce court-métrage montre l'évolution de la place de chacun.e dans un duo qui se réinvente à chaque fois, comme un voyage créatif fait de rencontres, de surprises et de moments de grâce.
www.rodiabayginot.com
https://ordilabo.wixsite.com/philippe-ordioni

Stages

STAGE - **la photo d'oiseaux REGIS MOSCARDINI**
14 et 15 septembre
OBJECTIFS du stage à la journée :
- comprendre son appareil photo, maîtriser les différents réglages liés à la photo d'oiseaux
- connaître les oiseaux : approche naturaliste
- apprendre à réaliser des photographies artistiques d'oiseaux à la mangeoire

Le matin :
- mieux connaître son appareil photo en découvrant et expérimentant les notions d'ouverture, de vitesse et de sensibilité
- savoir comment gérer la mise au point pour être le plus efficace possible
- découvrir comment gérer l'exposition pour obtenir des photos bien exposées
- découvrir les connaissances naturalistes de base sur les oiseaux
- connaître les grands principes pour trouver les oiseaux dans la nature

L'après-midi :
- mise en pratique sur le terrain des enseignements du matin
- conseils donnés au cas par cas, selon les besoins de chacun des stagiaires
- développement sur Lightroom des photos prises par les stagiaires

VOTRE FORMATEUR :
Régis Moscardini, photographe animalier formateur depuis 2013. Fondateur et animateur du blog pour apprendre la photo animalière Auxois Nature. Créateur de cours en vidéo suivis par plus de 1 000 élèves.
SITE : www.auxoisnature.com | www.regismoscardini.fr
Facebook : https://www.facebook.com/auxoisnaturephoto/
Instagram : laphotographiesauvage
PRIX : 130€/2 jours
Acompte de 100€ à l'inscription
Solde (30€) au jeudi 12 septembre 2019 à l'ordre de : Clic' image
adresse : Clic'image - 8, rue vingtain - 26120 Chabeuil

STAGE PHOTO **« BALADE PHOTOGRAPHIQUE »**
Le 22 septembre 2019 à Chabeuil pendant les Rencontres de la photo avec **OLIVIER CHOMIS** photographe/formateur professionnel.
THÈME : ***Aller plus loin que les réglages programmes de son appareil afin de faire de meilleures photos et soigner ses compositions.***
À travers une belle balade dans le beau village de Chabeuil (26) nous apprendrons à sortir du mode programme
- Utiliser les modes AV, TV et M mais aussi :
- Notions de profondeur de champ
- Notions de vitesse
- Réglages des iso
- Utilisation de la mesure spot, sélective et ponderée

Chaque réglage sera mis en pratique avec son propre appareil.
NIVEAU : débutant, intermédiaire et personne voulant utiliser un nouvel appareil.
LIEU : Balade photographique dans le village de Chabeuil
MAIL DE RÉSERVATION : olivierchomis@gmail.com
SITE DU PHOTOGRAPHE : www.olivierchomis-siteperso.com
HORAIRES : de 9h30 à 12h30
Se munir de son appareil photo et de quoi prendre des notes
PRIX : 40€
RDV devant la Mairie

STAGE **VICTOR COUCOSH**
20, 21 et 22 septembre
Proposition pour un stage Photoshop « débutants »
J'aimerais que l'on abandonne l'idée réductrice selon laquelle « photoshoper » est uniquement synonyme de tricherie, d'image fabriquée, trafiquée ou que sais-je encore, bref, même pas une photo !
J'aimerais aussi que l'on fuie l'illusion qu'un empilement de manipulations spectaculaires fera automatiquement une belle photo. Et je ne parle pas de la tentation de photographier n'importe comment et compter sur Photoshop pour « arranger ».
Le stage se déroulera sur 3 jours.
On commencera par une prise en main des outils du logiciel et des manipulations les plus importantes – espace de travail, réglages, sélections, calques et masques, gestion de la couleur. Aucun acquis préalable n'est demandé, sauf l'utilisation d'un ordinateur
Le dernier jour sera consacré à un travail pratique avec la mise en application des manipulations apprises. Chaque participant proposera une ou deux photos personnelles (.jpg) que nous travaillerons ensemble sur les ordis personnels et sur vidéo projection ; toutes les manipulations seront commentées et explicitées en détail.
Il est fortement souhaitable de venir avec son propre portable, avec Photoshop installé - peu importe la version – et une clef USB.
Prix : 150€ par participant
Acompte de 100€ à l inscription
Solde (50€) au mercredi 18 septembre 2019 à l'ordre de : Clic' image
Adresse : Clic'image - 8, rue vingtain - 26120 Chabeuil

© Kiriakos Kaziras

in

1 Centre culturel

Jaime Muñoz

« Reproduction des tableaux de Maîtres du XVIe au XIXe siècles. »

J'ai surtout voulu rester le plus fidèle aux peintres, un peu comme s'ils avaient pu disposer d'un appareil photo plutôt que d'un pinceau, en leur laissant tout le mérite du talent. Pour cela j'ai eu besoin de trouver des objets les plus ressemblants possibles et respecter bien entendu, lumières et perspectives .

2 Rue des Remparts

chez Annie Radenac

Christine Tichadou Bourcheix

« Un certain soir »

Naissance de la série. Un soir, un restaurant, une scène et une évidence de photo devant moi. Retour, travail sur l'ordinateur… Ce lieu avec son décor, sa lumière, ses acteurs, appelle une suite, ici…et ailleurs. Cette série est un petit théâtre où des lumières, des ombres, des gestes, des scènes ont accroché mon œil et le travail en clair-obscur s'est imposé dessinant l'essentiel d'une ambiance ressentie.

La patience fut un élément important dans mon travail. Il a fallu plusieurs mois pour rassembler les scènes de vie qui ont attiré mon regard.
« Voir et Photographier, c'est souvent se construire avec les moyens du bord un petit théâtre et attendre ses acteurs. Lorsqu'on y croit très fort, c'est bien le diable s'ils ne finissent pas par arriver. » Robert Doisneau

3 Rue des Remparts

chez Jean-Marc Gébelin

Yannick Doublet

« Les yeux fertiles »

Un regard, une rencontre… Ici, ailleurs. Un éclat de lumière, un émerveillement. Le hasard, un café, un marché, un quai. Un battement de cœur… La pupille dilatée, une fraction de seconde, une minute. Du plaisir, de la patience. Un silence, une surprise, un frôlement et la magie de l'instant. Un déclic, une image et un verbe : aimer.

4 Cluny

Thibaut Derien

« Angèle et le nouveau monde »

Angèle est petite. Angèle est une enfant. Elle est plantée, là, en plein dans chaque image. Le long du fleuve Saint-Laurent ou d'une avenue de Brooklyn, sur un ponton du lac Majeur ou dans le port de Stockholm, Angèle est toujours seule. Mais Angèle ne craint rien, elle a l'assurance fragile des enfants aimés. Les images défilent comme un voyage et l'on s'attache à cette frimousse qui nous engage à regarder ce nouveau monde qui l'entoure. La majesté des buildings, les grands espaces, la surabondance des rayons d'un supermarché, la cohue des casiers d'une piscine. Le temps passe, les décors changent, seul persiste ce regard fixe. A quoi pense-t-elle ? Angèle n'est qu'une petite fille dans un monde de grands, un monde trop grand qui semble l'enveloppper de son immensité. Elle s'agrippe à des mannequins de cire à sa taille, se cache derrière une barbapapa, s'envole, propulsée dans les airs par une balançoire. Sait-elle seulement qu'elle va grandir ? C'est peut-être ce que se demande Thibaut Derien qui photographie sa fille depuis plusieurs années, au hasard de voyages en famille, ému par ce nouveau monde, celui de père, comme pour mieux retenir l'enfance, ce temps qui ne s'enfuit pas encore tout à fait, mais qui ne saurait tarder

4 Cluny

Éric Droussent

« Le véritable voyage ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux » Marcel Proust. Des photos de voyages ? Seulement les photos d'un voyage au pays de l'imaginaire, sur les chemins de traverse menant aux frontières de l'absurde. Le détournement est systématique, attachez votre ceinture, le décalage est immédiat...

4 Cluny

Romain Thiery

« Requiem pour pianos »

Romain Thiery, est un photographe professionnel et un pianiste amateur spécialisé dans la photographie de pianos oubliés dans les lieux abandonnés d'Europe. Il estime que le piano est « profondément enraciné dans les profondeurs de notre culture » et a cherché à explorer l'instrument sous un angle original. La série issue de son travail s'intitule « Requiem pour pianos »

Au cours des dernières années, il a remporté des prix internationaux de photographie dont le Israel Photography Festival et le San Fransisco Photo Festival. Ses expositions personnelles ont été présentées dans de nombreux pays tels que la France, les États-Unis, Israël, la Norvège, l'Allemagne, la Slovénie, la France, la Suisse, l'Espagne et le Royaume-Uni.

4 Cluny

Deniz Çakmur

« Sur les bords de la Baltique »

Étendue de sable blanc à droite, à gauche, à perte de vue. Un estuaire, une jetée coupent la plage au loin. Pas une ligne, pas une vague entre le ciel uniforme, le sable et la Baltique. Tout est calme et sérénité.
On se promène pour le plaisir d'être à deux. On sort les enfants, l'air est pur et vivifiant. On est seul, pour la contemplation. Vient la nuit. Jurmala, derrière moi, est déjà endormie, si tôt ! Le ciel, en parfait fondu de lumière froide, plonge dans la Baltique. À peine un clapotis. Riga, loin à droite, invisible. J'observe, mais rien n'apparaît dans cette nuit, soudain étrangère, comme d'une autre planète. Ciel et mer ne font qu'un, tout là-bas. Noir profond. Je suis totalement absorbé par ce noir que je n'ai jamais vu. Je cherche l'horizon : il est d'un Noir Absolu. Expérience absolue.

5 Espace Orœil - 1er étage

Kyriakos Kaziras INVITÉ

« White dream »
« Elephant Dream »

Kyriakos Kaziras est un photographe professionnel, franco-grec, vivant en France. Né en Grèce, il est très tôt passionné de photographie et de peinture, grâce à l'influence de ses deux grands-pères, l'un peintre et l'autre passionné de photographie. À 16 ans, il part vivre avec ses parents à Genève où il apprend la langue française. Il s'installe ensuite en France où il étudie la littérature française à la Sorbonne. Lors de son premier voyage en Afrique Australe, il tombe amoureux des étendues sauvages, des lumières et des animaux. Il n'aura de cesse, depuis lors, de sillonner les coins les plus reculés de la planète, des plaines africaines aux terres polaires. Pourtant, il ne se considère ni comme un aventurier ni comme un explorateur. Tout son travail est préparé minutieusement en amont comme un story-board.

Chacune de ses photographies est un tableau jouant sur les ombres et les lumières. Il reconnaît volontiers avoir été enthousiasmé par le film Heimat d'Edgar Reitz, dont chaque plan a été composé comme une photographie. Très influencé par la peinture, notamment par les noirs texturés à la fois profond et lumineux de Pierre Soulages, Kyriakos Kaziras a une approche très picturale de la photographie. Les appareils photo sont ses pinceaux.

5 Espace Orœil - Salle 1

Collectif Regards Croisés

« Street Photography »

L'exposition que nous proposons cette année pour le festival de Chabeuil s'articule autour des années 2017 et 2018 pendant lesquelles chaque membre du collectif a sélectionné dans son travail personnel les images qui représentent le mieux sa vision de la photographie urbaine. L'objectif étant de les mettre en commun au sein des catalogues RC18 et RC19 pour vous présenter une variété de regards sur la photographie dite de « rue » ou « Street Photography ».

« Estrella ou l'esprit du flamenco »

Carmen est une jeune femme française d'origine espagnole qui a toujours entendu parler de son arrière-grand-mère Estrella, grande bailaora dont la réputation a dépassé les frontières de l'Espagne… et puis un jour Carmen croise la route du flamenco. Est-ce l'esprit de son aïeule qui la guide …

6 Chez Christiane et Gérard

Jean-Marie Dupond

7 Porte monumentale - 1er étage

Ann David

« Jour de foire »

Une plongée dans un milieu rural à mille lieues du monde urbain. Un milieu dont on parle peu mais toujours présent et très vivant avec des gens attachants...

Au cours du XIXe siècle, la foire de Fay-sur-Lignon, en Haute-Loire, prend un nouveau virage en mettant en avant le négoce du cheval, son utilisation ainsi que l'amélioration de la race cheval du Mezenc. C'est donc chaque 20 octobre que viennent éleveurs, vendeurs, négociants en chevaux.

7 Porte monumentale - 2e étage

Martine Cousson

« Hommage à Magritte: L'homme au chapeau melon »

Pour Magritte, la peinture était un art qui devait non pas répondre aux attentes de la conformité picturale de l'époque, mais au contraire offrir à l'artiste une totale liberté dans laquelle le reflet de la réalité était mis de côté pour laisser place à l'imaginaire. Aujourd'hui, avec l'apparition de la photo numérique, le photographe se voit offrir la même possibilité de liberté : il peut à son tour laisser aller son imaginaire et le mettre au service de son art. C'est en rendant hommage à cet artiste qu'est Magritte et à son fameux « Homme au chapeau melon » que j'ai suivi cette même démarche et que j'ai créé ces photos montages qui allient à la fois la photographie et l'imaginaire et dont le but est d'emmener le spectateur dans un voyage vers l'irréel.

8 Ancienne école Antoinette Cuminal

Salle de réunion

Magnaldo Alastair

« A small world »

La photographie est l'alibi d'une permanente évasion à travers le monde en représentant des scènes de paysage à travers un regard tendre et malicieux. Ici j'essaie de montrer, comment la nature restreinte de notre monde est en contradiction avec notre imaginaire. Cela rejoint un des aspects de l'écologie : ne pas s'approprier la nature, mais de se la représenter par la pensée et l'imaginaire : un acte strictement non agressif.

8 Ancienne école Antoinette Cuminal

Salle 1

Christelle Villégier

Christelle Villégier découvre la photographie à l'adolescence et se forme par la suite lors de nombreux workshops auprès de photographes reconnus comme Claudine Doury, Léa Crespi, Martin Bogren, Serge Picard, Richard Dumas... En parallèle elle poursuit une activité d'infirmière en psychiatrie auprès d'adolescents.
Elle vit et travaille à Genève.

8 Ancienne école Antoinette Cuminal
Salle 2

Hervé Combe
« Le son gris de la goutte de pluie »

C'est étrange une ville sous la pluie. Le temps se ralentit, la lumière monochrome amène une atmosphère particulière, bouleverse les ombres et les reliefs. Même les sons sont plus sourds et étouffés. Peu de passants, ils se déplacent d'un point à un autre, la tête rentrée dans les épaules pour éviter que les gouttes s'infiltrent le long de leur cou, les yeux au-dessous du parapluie ou de la capuche. Pas de place à la flânerie. L'environnement devient subitement hostile. Pourtant la ville est belle quand il pleut, l'ambiance est propice au romantisme et à la poésie. J'ai choisi Lyon pour partir à la recherche de ces émotions. Pourquoi Lyon ? C'est la ville de ma jeunesse, de mes parents et grands-parents. Errer dans ses ruelles, marcher sur ses pavés humides c'était revenir au temps de mon adolescence, retrouver certains lieux, certaines émotions. Deux images de cette série ont été réalisées avec le Yashica Mat 6x6 de mon père, son appareil fétiche, une façon de lui rendre hommage.

8 Ancienne école Antoinette Cuminal
Salle 3

Dominique Guinot
« Voisins »

Avec la série « Voisins », Dominique Guinot documente le quotidien des habitants du quartier des Mamelles à Dakar où elle a résidé pendant de nombreuses années. Elle rapporte des images de ses rencontres avec ses voisins installés dans des baraques de fortune et avec les élèves de l'école coranique du quartier.

9 MJC - Salle du fond

Lem
« Ghost towns of the West »

Les villes fantômes fascinent. Elles racontent des histoires humaines, des joies et des peines qui hantent à tout jamais ces contrées désertiques mais jamais tout à fait désertées… Les photos ont été prises au Nevada et en Californie, en Avril-Mai 2018, avec un Rolleiflex T de 1961 et du film Kodak.

9 MJC - Salle du fond

Gaël Fontany
« les voyages immobiles »

Cette série nommée est née dans mon esprit en septembre 2017.
Pour la réaliser il me fallait une conjonction improbable entre une crue extraordinaire et le brouillard.
C'est en janvier 2018 que les eaux de la Saône ont envahi les abords de la ville.
Le moment était venu, l'instant.
Le cours du temps figé, l'horizon absent, seul subsiste le moment présent.
Comme autant de voyages immobiles, les photographies de cette série proposent des paysages irréels où l'on se promène comme en soi. Imaginaire…

10 Foyer protestant

Pierre Germain

« Les Invisibles des rues »

J'aime la photographie de rue. Mais quand je parcours les rues des villes, je ne vois plus grand monde à photographier : heureux, *les* **photographes humanistes** d'avant 1960 ! Aujourd'hui : que des zombies blasés qui déambulent, rivés à leur machine ! La photographie n'a pourtant pas été inventée pour faire de la *fiction*, de la *poésie* ou de l'*art*, mais bien pour montrer ce qu'on ne **peut** pas voir (le lointain, le caché, le petit), mais aussi pour montrer ce qu'on ne **veut** pas voir !

Jean-Luc Godard ne dira pas autre chose avec le cinéma. Les **Immobiles des rues,** eux ! sont bien visibles. Ils ne sont même là que pour ça ! À quoi ressemblent ces images ? Que cachent-elles ? Sont-elles innocentes ou rusées ? Images alambiquées ou images candides ? *Dites voir mais !*

11 Espace Ménageon

Patrick Georget

« Histoire d'hommes »

À deux pas de la ville de Lyon, l'homme a façonné une région insalubre composée de marais, ainsi est née le pays aux « mille étangs ». Des hommes pêchent ces espaces d'eau dès l'aube, là où la lumière se fait triste.

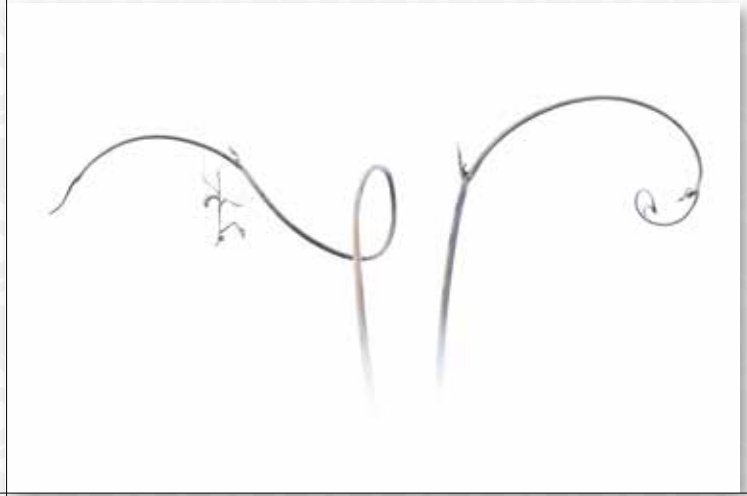
Dans le froid, la boue, ces hommes de peine accomplissent leur dur labeur. Pour quelle raison ces hommes, souvent retraités viennent-ils s'éreinter ?..

12 Serres Gaillard

Thibault Andrieux

« Empus'art »

L'empuse est une espèce que je souhaitais immortaliser depuis mes débuts photographiques. Sa forme très graphique et son mimétisme en font un sujet de choix pour faire découvrir au grand public le monde des insectes sous un angle artistique. En définitive, mon travail photographique pourrait se résumer en une phrase : militer pour la nature en images !



12 Serres Gaillard

Arthy Mad

« Solo »

La série SOLO interroge l'individu confronté à sa propre solitude, et, d'une manière plus générale, à la notion d'absence/présence. Une incitation à l'introspection : et si la solitude était la plus belle conquête sur soi-même ? - la solitude - grâce ou malédiction ? Rapport à soi, à l'autre, aux autres, présence/absence ; bien au-delà de la Solitude, SOLO parle d'Amour...

12 Serres Gaillard

Agnès Chalieux

« D'un pôle à l'autre »

Apporter un témoignage visuel sur la beauté du monde qui nous entoure, pour sensibiliser à sa valeur et à sa fragilité. Ainsi en mettant le focus sur les régions les plus sensibles et menacées, j'espère contribuer à changer les regards pour conserver ces merveilles éphémères et ne pas perdre le Nord.

12 Serres Gaillard

Pierre Crabbe

« Fils conducteurs… »

Ils courent le long de l'avenue comme des fils d'Ariane nous guidant dans cette brume de fin d'été austral, au lendemain du premier orage d'automne. Dans cette lumière bleutée, c'est le chemin de l'écolier, du travailleur et des autres habitants d'Iporã do Oeste, au sud du Brésil.

12 Serres Gaillard

Marc Lamey

« Curiositas, the 5th elements »

Un drôle de cabinet de curiosités, l'eau, le feu, l'air et la terre mais pas uniquement. Il se passe de drôles de choses dans cet univers confiné, sous cette cloche de verre faite main. Tout ce qui s'y passe est réel et naturel, sans photo-manipulation, en quelque sorte des bio-photographies. Les éléments semblent se déchaîner par moments sous cette cloche. Le confinement est propice à toutes les angoisses. Je vous laisse découvrir cette nouvelle série en image de confinement.

12 Serres Gaillard

Jean-Christophe Plat

« L'âme voyageuse »

Une immersion au sein de la communauté Tsigane retrace leur migration millénaire depuis l'Inde, traversant les Balkans jusqu'à la France…
La rencontre en Inde puis en Turquie, Bulgarie, Macédoine, Roumanie, Moldavie de ce peuple minoritaire souvent en souffrance corrobore cette marginalisation observée sur le territoire français…
Un peuple demeurant dans l'ombre des « Gadgés » (non tsiganes).
Face à une acculturation programmée depuis longtemps, certains entrent en résistance, car leur âme voyageuse est le fondement de leur philosophie de vie…

12 Serres Gaillard

Justine Darmon

Les Lames du tarot ont des origines très lointaines et difficiles à identifier. Elles représentent, pour moi, le livre de la vie et de l'Âme, premier outil de l'analyse personnelle. Chacune d'entre elles correspond à une situation, un état d'esprit, que nous rencontrons ou ressentons au cours de notre vie. Je vous livre mon interprétation personnelle et artistique de ces jeux mystiques et fantasmagoriques qui m'ont toujours fascinée.

12 Serres Gaillard

Olivier Louguet

« Quelques reptiles de Guyane »

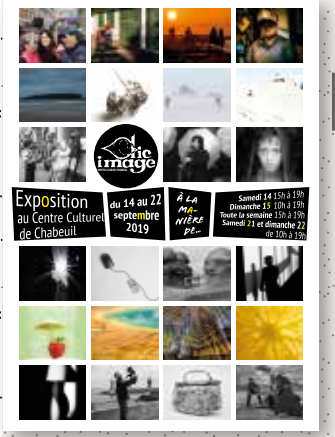
Passionné par la nature depuis toujours, j'ai réalisé cette petite série à partir de rencontres diurnes de reptiles de Guyane Française au cours de mes errances en Forêt.
La plupart de ces animaux n'ont pas toujours bonne presse auprès du public et pourtant, ils sont pour la plupart, tout à fait inoffensifs et arborent des formes et couleurs qui n'ont rien à envier au reste de la faune équatoriale.

A Centre Culturel

Fédération Photographique de France

« L'UR11 vous accueille »

Vous vous demandez peut-être ce qu'est l'Union Régionale Rhône Alpes de la Fédération Photographique de France (FPF) ? Nous vous donnons rdv sur notre stand afin de vous expliquer en détails la FPF, notre région (Départements 01/07/26/38/42/69/73/74), les activités qui nous fédèrent : les concours, la formation, les publications, entre autres.
Venez nous voir et adhérez à notre fédération !
Renseignement : presur11@federation-photo.fr
Site internet : ur11.federation-photo.fr



A Centre Culturel

Clic'Image

« À la manière de... »

Comment évoquer le travail d'un photographe ? Comment regarder... à sa manière ? Comment exprimer sa vision du monde, son originalité absolue ? Chaque photo sera une tentative. Un passionnant exercice d'admiration.

B Grilles de la piscine

derrière le Centre culturel

Jean-Pierre Duvergé

« My eye on India »

Série de portraits réalisés au cours de 2 voyages en Inde pour de belles découvertes dont le restaurant communautaire des sikhs à Amritsar (Penjab) qui sert 100000 repas par jour.

C Librairie Écriture

Bernard Coste

« Dark landscapes and other dreams »

Dark landscapes and other dreams est issu d'un parcours photographique réalisé par Bernard Coste au Japon entre 2016 et 2018, dans l'extrême nord d'Hokkaido, notamment en hiver. Il s'agit d'un vagabondage à plusieurs lectures dans lequel des images volontairement paradoxales font écho à notre originaire solitude. Les paysages sont magnifiés, les visages furtifs ; la nature prend ici le pas sur la présence humaine, et la pureté sur le trouble.

D Café des Négociants

Jacques Delevingne

« Les femmes sepia »

Et oui, déjà plus d'un demi-siècle et toujours aussi passionné, que je travaille la photo sous toutes les formes et techniques, argentique, numérique, prise de vue, laboratoire développement et tirage, noir et blanc et couleur, reportage, publicité, portrait, et avec autant de plaisir.

E Court Circuit

Collectif photo726

« Hors circuit »

Heures d'ouverture
du lundi au samedi de 10H a 18h
le dimanche 15 de 10H a 18h
fermé le dimanche 22

Le collectif photo726 regroupe une vingtaine de photographes amateurs issus de 3 ateliers photo du bassin valentinois. L'ambition de notre collectif est de permettre à chacun d'exprimer en images sa propre sensibilité tout en partageant le plaisir d'être ensemble et d'échanger d'un point de vue technique et artistique.
L'exposition que nous vous proposons se veut représentative de cet état d'esprit qui nous réunit depuis déjà 13 ans.

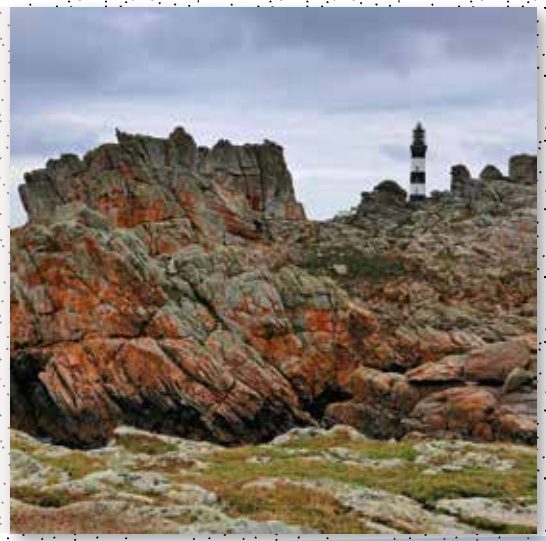
F Vinothentik

Jean-Philippe Leroy

« Ciel, Terre & Mer »

Tellement d'immensité où l'on puise
une lumière parfois si furtive...

Ouverture du mardi au samedi :
9h30 – 12h30 & 14h30 – 19h30
Les dimanches : 14h00 - 19h00
FERME LE LUNDI



Équipement culturel
de la communauté
d'agglomération,
Le **CPA** est un lieu
ouvert sur le monde et
sur le XXIe siècle. Plus
grand, plus moderne
depuis sa réouverture
en 2018, ce lieu citoyen
propose des expositions
et des rendez-vous
explorant la société
qui nous entoure.

Le **CPA**
14 rue Louis
Gallet - Valence
04 75 80 13 00
www.le-cpa.com

Le CPA est un équipement culturel de Valence Romans Agglo

Tsiganes. L'âme voyageuse

Jean-Christophe Plat

De l'Inde à la France en passant par la Turquie, la Bulgarie, la Roumanie, etc. le photographe a partagé le quotidien des communautés tsiganes rencontrées sur sa route et nous entraîne à la découverte d'un peuple naguère invité à la cour des rois, aujourd'hui marginalisé.
Exposition proposée dans le cadre des Rencontres de la Photographie de Chabeuil

L'exposition **Autres Amériques,** du photographe **Sebastião Salgado,** sera le point d'orgue de la programmation 2019, festive et humaniste du **CPA**... autour des cultures autochtones en résistance face au monde contemporain.

Dimanche 15 septembre

Visites éclairages de l'exposition
Autres Amériques
Photographies de Sebastião Salgado

Le Navire est un cinéma d'art et d'essai, situé au cœur de la ville de Valence.
Par son envie de défendre une cinématographie rare et plurielle, par son indépendance de programmation et d'action culturelle, il est tout naturel que *le Navire* accueille cette sélection de tirages photographiques issue des *Rencontres* de Chabeuil.
Avec un plaisir renouvelé, cette exposition sera à découvrir au *Carré* du *Navire* pendant toute la durée de cet évènement incontournable de la vie de l'Agglomération Valentinoise.

Justine Darmon

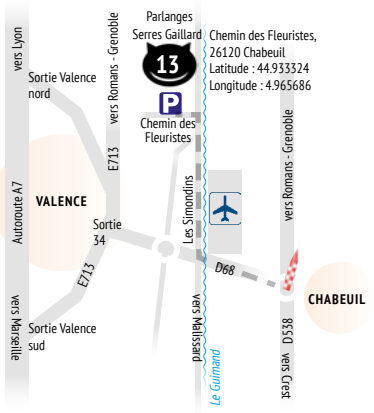
Arthy Mad

Agnès Chalieux

Thibault Andrieux

Marc Lamey

Jean-Christophe Plat



Pierre Crabbe

Olivier Louguet

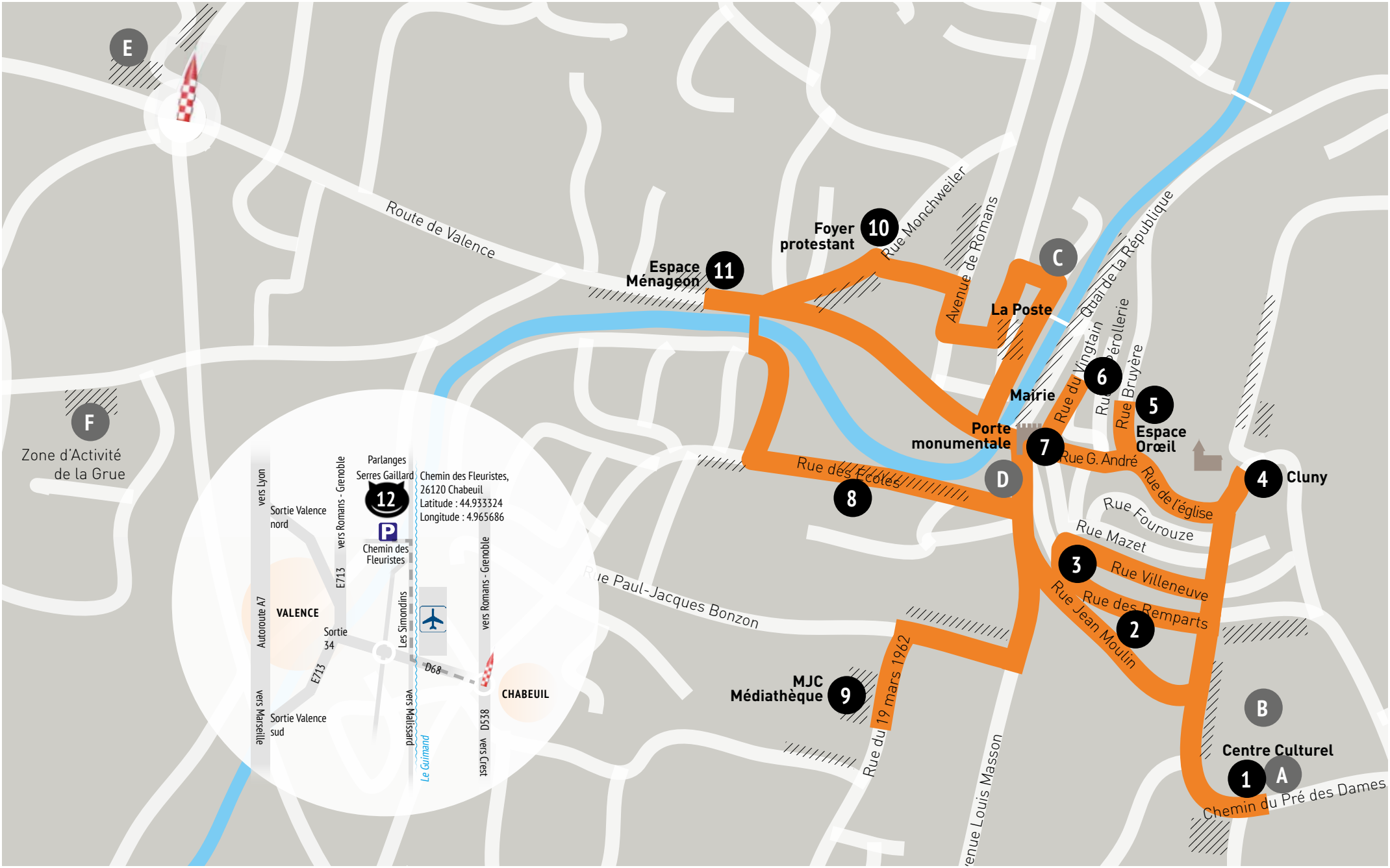
le navire

LES RENCONTRES DE LA PHOTO N°19
À Chabeuil dans la Drôme **du 14 au 22 septembre 2019**

Cinéma
9 Boulevard Alsace,
26000 Valence
Tél. 04 75 40 79 20
www.lenavire.fr/valence

Les photographes

Agnès Chalieux *22*
Ann David *16*
Arthy Mad *21*
Bernard Coste *25*
Christelle Villégier *17*
Christine Tichadou Bourcheix *11*
Clic'Image *25*
Collectif photo726 ..... *26*
Collectif Regards Croisés *15*
Deniz Çakmur *13*
Dominique Guinot *18*
Éric Droussent *12*
Fédération Photographique de France *25*
Gaël Fontany *19*
Hervé Combe *18*
Jacques Delevingne *26*
Jaime Muñoz *10*
Jean-Christophe Plat *23*
Jean-Marie Dupond *15*
Jean-Philippe Leroy *26*
Jean-Pierre Duvergé *25*
Justine Darmon *24*
Kyriakos Kaziras INVITÉ *14*
Lem *19*
Magnaldo Alastair *17*
Marc Lamey *23*
Martine Cousson *16*
Olivier Louguet *24*
Patrick Georget *20*
Pierre Crabbe *22*
Pierre Germain *20*
Romain Thiery *13*
Thibault Andrieux *21*
Thibaut Derien *12*
Yannick Doublet *11*



*Tout au long de l'itinéraire **orangé** vous pouvez cheminer à pied...*